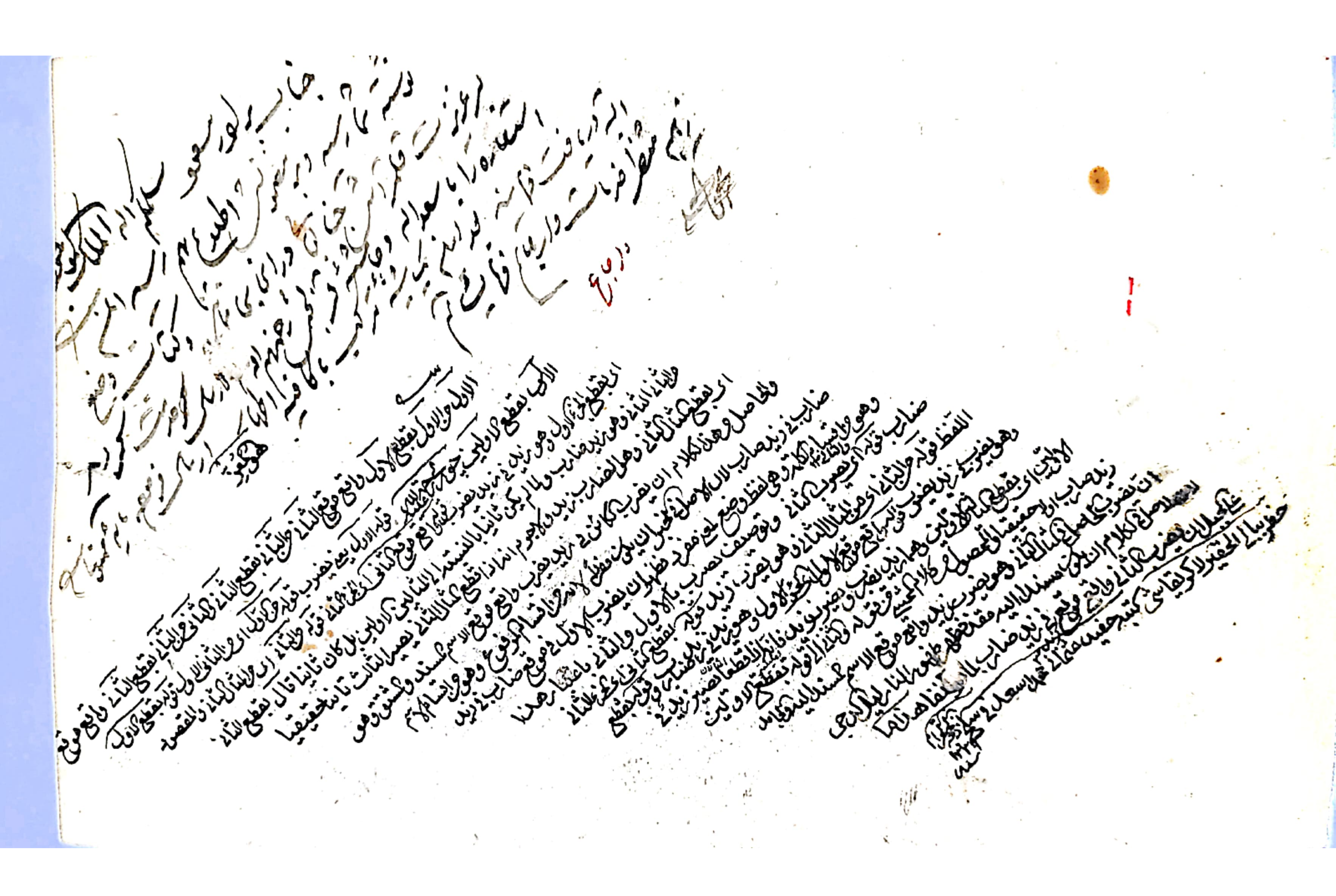


الاول وهو الاول يقطع الاول واقع موقع الثاني والثاني يقطع الثاني والثاني يقطع الثاني واقع موقع

الاولى ... قوله الاول يعني يضرب قوله من الاول اي من الثاني الاول وقوله يقطع الاول

الآخر يقطع الاولى ... زيد يضرب ... والثاني اي من الثاني الثاني والمقصود

اي يقطع الاول هو زيد في زيد يضرب ... بالنسبة الى الثاني بل كان ثانيا قال يقطع الثاني

والثاني الثاني وهو زيد ضارب ولم يكن ثانيا ... اذا قطع الثاني يصير الثالث ثانيا حقيقيا

اي يقطع الثاني وهو الضارب زيد ولا يجوز ... يضرب واقع موقع الاسم المسند والمشتق وهو

والحاصل وهذا الكلام ان يضرب كان في زيد يضرب ... فرفع وهو واسم الاسم

ضارب في زيد ضارب لان الاصل ... ان يضرب بالاول ... موقع ضارب في زيد

وهو ... وهي لفظ وضع لمعنى مفرد ظهر ان يضرب الاول والثاني باعتبار ههنا

ضارب قوله اي يضرب ... وتوصف يضرب ... زيد قوله يقطع ... الثاني

اللفظ قوله ... الثاني اي من الثاني ... الاول وهو زيد في ... يقطع

وهو يضرب في زيد يضرب ... واقع موقع ... اذا قطع ... زيد في

الاولين اي يقطع ... الاولين ... يضرب ... قوله يقطع الاولين

زيد ضارب اي حقيقيا ... المحصل ... وهو يضرب عن زيد واقع موقع الاسم المسند اليه

ان يضرب ... الكلام ... الثاني وهو مسند الى ... فقد ... المتبادر

... ان يضرب ... الثاني واقع موقع ... زيد ضارب ... الله

... الحقير ... في سنة

للاحسن البلخي

افلا يهل انهم علم بحاليا
الم ينظروا في الهوى كيف هذا وليا
لمن كان ورعا شافعي زمانه
كليهما فصحاء في كوكرد ذا المعاليا
خلقا تشفقا ما رأيت بعصرنا
لآباه مولى من جميع مواليا
امير الورى عقلا وعلما وشورة
صلاح ولاة الاوصياء اصبح واليا
ملاذ وطلاب واهل سواكيت
فبشرى لهم طوبى لذلك الاهاليا

واحيي سواد الفقه في كل بابه
سماء محيط بالعلوم وعاليا
سبحت بحور في بحار علومه
عطشت فمن يرحم بما أنزلاليا

لقد غافي النقصان من كل وجهة
ادريت يجري الكتاب يطالبا
لقد اخرجوا من حرم رياضه
اموالبا
فالان الاعتدوا الاشاعره
والقسم ظنوا فيق الاشاعره اعتزاليا
فهموا باخراج اجمعوا اعتزاليا
لقد افتروا عني باقبح المطاعن
فيمنع من جمع العيون المقاليا
وجم باللسان ثم ان بدعوة
الا ان ذا امر كبر ارطاليا

تسمع

در بیان در فصاحت کن نکو یکتن سخن ۵ گر همه گوینده بی چون حافظ چون جمعی هست

در کلام ایزدی بیچون که وحی منزل است ۵ کی بود تبت یدا چون قل یا ارض ابلعی

خداوند ابغر باد دلم رس ∴ که بس بیکس تو لی مومان ومیکس

همه گوینده ما هیر کس تواند ∴ خدایا رحمتی چه حاجت کس

در شعر سه کس پیمبرانند ۵ هر چند که لا نبی بعدی

اوصاف قصاید غزل را ۵ فردوسی و انوری سعدی

(کلیم)

در خاک وطن تخم مرادشوه سبز ۵ بیهوده کلیم اینهمه در فکر سفر نیست

(سوال)

جیم جود و الف آلکی و لام لبیب ۵ همه در اسم تو جمع اند جلالا چه عجیب

(جواب)

جیم جهل و الف ابلهی و لام لجاج ۵ همه از اسم تو جمعند جلالا چه علاج

دوای درد بیدرمانی جهلت اگر خواهی دوا ۵ نکته نوش از نکات کافیه کان شافیه است

حرفه خواهی بردن اندر حرف باری حرف کن ۵ روز کار خویشتن بر شافیه کان کافیه است

(تمّم)

(قصیدة) لامامنا الشافعی رضی الله تعالی عنه

ما في المقام لذي علم و لا ادب ۵ من راحة فدع الاوطان واغترب

انی رایت وقوف الماء یفسده ۵ ان ساد طاب وان لم یجر لم یطب

والشمس ان وقفت في الافق دائمة ۵ لملّ منها الناس من عجم ومن عرب

والبدر لولا افول منه ما نظرت ۵ الیه في کل حین عین مرتقب

سافر تجد عوضا عمن تفارقه ۵ وانصب فان لذیذ العیش في النصب

والتبر کالترب ملقی في معادنه ۵ والعود في ارضه نوع من الحطب

والاسد لولا فراق الغاب ما افترست ۵ والسهم لولا فراق القوس لم یصب

نجوم غنه زیرد زیو



فرد: دردیست در این سینه که همدرد شناسد : با درد چو باور نکند آن به که گویم

کلیم: رحم در عالم اگر هست اجل دارد بس / کاین همه طایر روح از قفس آزاد کند

فرد: جزای یک شب هجرم اگر دهد ایزد / سوای جنت برم کافر و مسلمان را

فرد: طبیبم گفت درمانی ندارد درد مهجوری / غلط می‌گفت خود بوکشتم و درمان خود کردم

سئل عن ابي علي الفارسي عن ان هذا هذا هذا هذا هل هل هل هل له مقام لا قال نعم هل الاول فعل ماض من الهذيان والثاني تاكيد والثالث فاعل والرابع تاكيد للفاعل والخامس مفعول والسادس تاكيد للمفعول

رضي الدين ٥

تنبيه ذكروا في الغسل انه يعفى عن باطن عقد الشعر اي اذا انعقد بنفسه والحق بها من ابتلي بنحو طبوع لصق باصول شعره حتى منع وصول الماء اليها ولم يمكنه ازالته لكن صرح شيخنا بخلافه وانه يتيمم وحمله على ممكن الازالة غير صحيح لانه لا يصح التيمم ح والذي يتجه العفو للضرورة فان امكنه بحلق محله فالذي يتجه ايضا وجوبه مالم يحصل له به مثلة لا تحتمل عادة تحفة ابن حجر رحمه الله

اي بالاقتصار على المذكور وهو عدم امكان الازالة

المثلة بضم الميم وسكون الثاء العقوبة وبفتح الميم وضم الثاء التنكيل والعبرة مختار الصحاح

رباعی

دو تا بیت در تا نارود تا به
بستم ده که بیمارم شوم به
بهر دارم دل طالع ندارم
چون طالع زهر داری بهر به

فرد: از ضعف چنان شدم که بر بالینم / صد بار اجل آمد و نشناخت مرا

اقبّل بالاجفان يا سادتي ارضا · وبالقرب لا بالبعد من حبكم ارضى · وان سار نجم في السماء ذكرتكم · وحنّ لكم من بعدكم سائر الاعضا

وان حبلوا الناس المحبة سنة · جعلت حبكم على طول المدى فرضا · ووالله ان العين من بعد بعدكم · خفاها الكرى عمدا فليست ترى غمضا

وان لم نفز منكم برؤية وجهكم · فارواحنا حتى جوارحنا مرضى · كتبه الملتجئ بباب الله دواى · اللهم اشفه بكرمك كيف ما يشاء

بجهة حبيبك محمد وآله الكرام النجباء

اعلم انه لابد لكل مصنف في اول [illegible] ثلاثة واجبة وهي البسملة والحمدلة [illegible] ودلائل الالهي ونبوي [illegible] ثم مستحبة اما النكتة الواجبة منها [illegible] قوله تعالى اقرأ باسم ربك [illegible]

[illegible] كل امر ذي بال لم يبدأ فيه [illegible]

واما الدليل العقلي فهو ان شكر المنعم على النعم واجب [illegible]

[illegible] ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما [illegible]

[illegible]

انت سیدی و مولایی : بسوی روم چون فرمایی : سفر رفتنت مبارک باد : بسلامت روی و باز آیی

یارب بکرمیت که هستی : شش چیز مرا مدد فرستی : علم و عمل و فراخ دستی : ایمان و امان و تندرستی : م

یارب بکرم بحق درویشان نگر : بر حال من خسته دلریش نگر : هر چند نیم لایق بخشایش تو : بر من منگر بر کرم خویش نگر : م

کس در کف ایام چو من خوار مباد : محنت زده غریب بی یار مباد : نه روز نه روزگار نه یار نه دل : کافر بجفای روزگار گرفتار مباد : م

[illegible]

من دوش دعا کردم باشد آمینا : آفت نرسد چشم بدت باشد آمینا : م

از چشم بدان چشم بچشمت نرسد : در دیدهٔ بدخواه باشد آمینا : م

ای آنکه بملک خویش پاینده توی : در ظلمت شب صبح نماینده توی : کار من بیچاره قوی بسته شده : بکشا خدایا که کشاینده توی : م

حق تعالی که مالک الملک است : لیس فی الملک غیره مالک : و بهمه چیز قادر ماسوی : انه قادر علی ذلک : م

ای دل بر ما بکشای بر دلبر ما : یکدل بر ما به ز صد دل بر ما : نه دل بر ما نه دلبر اندر بر ما : یا دل بر ما فرست یا دلبر ما : م

ای رزق رزق در کی بگشا بفرست : ای مفاتیح فتح رهنمای بفرست : کار بیچاره گره در گره است : رحمی بنما گره کشای بفرست : م

یارب تو بفریاد و بیکسی ما : لطف و کرمت یار من بیکس بس : هر کس بکسی و حضرتی مینازد : جز حضرت تو ندارد این بیکس کس : م

ای یار ترا بخواب دیدم بالله : لب بر لب تو نهاده بودم بالله : بیدار شدم ترا ندیدم گفتم : لا حول و لا قوة الا بالله : م

حکایت مکتوب علی جناح جرادة ... نحن جند الله الاکبر سلطنا الله علی العباد ... النواحی و البلاد عند ظهور الجور و الفساد ...

تم بحمد الله الملک المعین علی ید حقیر العباد الحزین محمد صدیق بن علی ... الفقیر ... بعون الملک الهادی

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد
وآله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه
كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل و
المعمول والعمل اى الاعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب

الباب الاول في العامل

اعلم اولا ان الكلمة وهي اللفظ
الموضوع لمعنى مفرد ثلاثة فعل وهو ما دل بهيئته وضعا
على احد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين
وسوف وان ولم ولما ولام الامر ولاء النهي وكله عامل على
ما سيجيء واسم وهو ما دل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن
فيه باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول التنوين
وحرف الجر ولام التعريف وكونه مبتدءا وفاعلا ومضافا فاما

اشياء

أصلها عند الخليل وسيبويه شيئاء على وزن فعلاء اسم جمع لشيء كالطرفاء فنقلت لامها التى هى الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة اجتماع الهمزتين بينهما حاجز ضعيف مع كثرة استعمالها وهى الالف والحامل على هذه الكلفة منع صرفها وقال الكسائى على وزن افعال كاثواب جمع قلة وعند الاخفش اصلها اشيئاء على افعلاء جمع كثرة فحذف اللام للكراهة المذكورة فصار اشياء ففى بعضها منع الصرف بلا علة وتحقيق المقال يطلب من الكمال استخرجته لانى مصطفى البابلانى وانا محشى مصحفى البسنوشى كتبته وانا محصص على زوجة استاذى ملا مصطفى البابلانى

وقدم السين على الاستقبال
سوف لدلالتها على البعيد ولان السين
القريب وسوف على ... وانما ذكر السين معرفا
فى عرف ... هنا ... والطلب والوقف بعد كاف
من ... فى الاستقبال وذكره متعرفا بتعريف العهد لتعين بسبب
لانها ... للاستقبال ... على ولى والاستقبال
المؤنث وعن هنا ... مصطفى البنبوى
الاستقبال كذا افيد

الرسالة فى اللغة عبارة عن الكلام الذى ارسل الى الغير وفى الاصطلاح عبارة عن الكلام المشتمل على القواعد العلمية على سبيل الاختصار والكتاب اعم منه موافق

يجوز اللغة جعل كل شيء فى مرتبة على سبيل التوزيع كقولك ركب القوم دوابهم اى ركب كل واحد دابته وفى اصطلاحهم جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون بعضها نسبة بالتقدم والتأخر فيكون احترازا عن نحو الدوك لعلها ... استنبطته من المعرب وحاشية احمد الكردى وانا ... البابلانى اللهم اسكنه وسط الجنان آمين

وبعضه عامل كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت والذي

وحرف وهو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم بل آلة لفهم

غيره وبعضه عامل كحروف الجر وبعضه غير عامل كهل وقد

ثم العامل هو ما اوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه

مخصوص من الاعراب والمراد بالواسطة مقتضي

الاعراب وهو في الاسماء توارد المعاني المختلفة عليها

فانها امور خفية تستدعي علامات ظاهرة لتعرف مثلا اذا

قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب اوجب كون آخر زيد

مضموما وآخر غلام مفتوحا بواسطة ورود الفاعلية على

زيد والمفعولية على غلام بسبب تعلق ضرب بهما واوجب

غلام ايضا كون آخر عمرو مكسورا بواسطة ورود الاضافة

عليه اى كونه منسوبا اليه لغلام فالعامل يحصل المعانى

الخفية فى الاسماء وهى تقتضى نصب علاماتها هى الاعراب

وفى الافعال المشابهة التامة للاسم وهى فى المضارع

فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا

اما الاول فلموازنته له فى الحركات والسكنات نحو ضارب

ويضرب ومدحرج ويدحرج واما الثانى فلقبول كل

منهما الشيوع والخصوص فان الاسم عند تجرده عن اللام

يفيد الشيوع وعند دخول حرف التعريف عليه يتخصص

نحو ضارب والضارب كذلك المضارع عند تجرده

عن

عن حرف الاستقبال والحال يحتمل الحال والاستقبال نحو

يضرب وعند نحو لهما عليه يختص بالاستقبال

اما الحال نحو سيضرب ومايضرب ولمبادرة الفهم فيهما عند

التجرد عن القرائن الى الحال واما الثالث فلوقوع كل منهما

صفة لنكرة نحو جاءني رجل ضارب او يضرب ولدخول

لام الابتداء عليهما نحو ان زيدا لضارب او ليضرب

فهذه المشابهة تقتضي تطفل المضارع للاسم فيما

هو اصل فيه وهو الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة

فاذا قلنا لن يضرب فلم اوجب كو آخر يضرب مفتوحا

بواسطة المشابهة لاسم الفاعل ثم العامل على ضربين

لفظي ومعنوي فاللفظي ما يكون للسان فيه حظ وهو على ضربين

سماعي وقياسي فالسماعي هو الذي يتوقف اعماله على السماع

وهو ايضا على ضربين عامل في الاسم وعامل في الفعل المضارع والعامل

في الاسم ايضا على قسمين عامل في اسم واحد وعامل في اسمين اعني

المبتدأ والخبر الاصل ويسميان بعد دخول العامل اسما وخبرا له

والعامل في اسم واحد حروف تجره تسمى حروف الجر وحروف الاضافة

فهي عشرون الباء للالصاق ومن للابتداء والى للانتهاء وعن

للبعد والمجاوزة وعلى للاستعلاء واللام للتعليل والتخصيص وفي

للظرف والكاف للتشبيه وحتى للغاية ورب للتقليل وواو

القسم وتائه وحاشا للاستثناء ومذ ومنذ للابتداء في الزمان

الماضي

الماضي وقد يكونان اسمين وخلا وعدا للاستثناء وقد يكونان

فعليين وسيأتي الكل ولولا لامتناع شيء لوجود غيره اذا اتصل بها

ضمير وكي اذا دخل على ما الاستفهامية للتعليل ولعلّ للترجي

في لغة عقيل ولابد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه

او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب

وحاشا وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق بشيء فمجرور

الزائد ورب باق على ما كان عليه قبل دخولهما ومجرور

حروف الاستثناء كالمستثنى بالا على ما سيجيء ومجرور لولا

ولعل مبتدأ وما بعده خبره نحو لولاك لهلك زيد ولعل زيد

قائم ومجرور ما عدا هذه السبعة منصوب المحل على انه مفعول

ومذهب المختار ان المجرور نائب فقط على اختيار جمهور وقيل ما يفهم من ضمير مصدر اى لا الجار كالمجرور عزمى

فيه لمتعلقه ان كان الجار في او ما بمعناه نحو صليت في المسجد او بالمسجد

او مفعول له ان كان الجار لاما او ما بمعناه نحو ضربت زيدا للتأديب

وكيه عصيت او مفعول به غير صريح ان كان الجار ما عداهما نحو مررت

بزيد وقد يسند المتعلق الى الجار والمجرور فيكون مرفوع المحل على انه

نائب الفاعل نحو مر بزيد ويجوز تقديم ما عدا هذا على متعلقه

نحو بزيد مررت وقد يحذف المتعلق فان كان المحذوف فعلا

عاما متضمنا في الجار والمجرور يسميان ظرفا مستقرا نحو زيد في الدار

اى حصل وان لم يكن كذلك او لم يحذف متعلقه يسميان ظرفا

لغوا نحو زيد في الدار اى اكل ومررت بزيد وقد يحذف الجار

وهو على نوعين قياسي وسماعي فالقياسي في ثلثة مواضع

الاول

ان له لك الزان مولاك عن وان يهن

قوله وقد يحذف اى نيا منسيا لان العام الذى وقع موضع الخبر ونحوه بكون الظرف نائبا عنه حذفه واجب

صرح به الرضى فلا يظهر قط واما اجازه ابن جنى مستقر لابقول الشاعر فانت لدى بجبوحة الهون

كائن فلا يعتمد عليه لشذوذه واما قوله تعالى فلما رآه مستقرا عنده فمعناه عدم التحرك قوله فعلا

اى صدقا معه ان يكون بالفتح فافهم قوله متضمنا معنى صيغة اسم الفاعل صفة جارية على الموصوف وهو

الصحيح اذ المتعلق بالحقيقة هو الحدث والتعلق بالفعل او الصيغة كما هو المشهور على السنة الطلاب

باعتبار تضمنهما الحدث فالتفسير فى بجعل تفسيرا للتضمين ويجوز ان يكون بالكسر فالمراد به نظر الى

على صدقه سواء كان فعلا اصطلاحيا كما هو مذهب البصريين وعليه المصنف ظاهرا او الصفة كما هو

طريق الكوفيين فالتفسير فى على ظاهره قوله بسمياظرفا اى مجازا استعارة مصرحة لعلاقة المشابهة

بينهما وهى تعلقهما بالعامل واستقرار الضمير المتحول من العامل اليه وتضمنهما الحدث

قوله مستقرا تسميته بذلك لكونهما الاخيرين مصطفى البيتوشى لا اله الا الله محمد رسول الله



ظرف زمان مبهم محدود او قابل نصبند بتقدير في ليك مكان مبهم قابل بود جاره در او نيست مگر لفظ في

الاول المفعول فيه فان حذف في منه قياس ان كان ظرف زمان

مبهما كان او محدودا نحو سرت حينا وصمت شهرا او ظرف مكان

مبهما وهو ما ثبت له اسم بسبب امر غير داخل في مسماه كالجهات

الست وهي امام وقدام وخلف ويمين ويسار وشمال وفوق

وتحت وكعند ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء

وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة نحو فرسخ وميل وبريد

الا جانبا وجهة ووجها ووسطا بفتح السين وخارج الدار

وداخل الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لا يكون بمعنى الاستقرار

نحو المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه بمعناه

نحو مقام ومكان فان هذه المستثنيات لا يجوز حذف في منها

بان يتحد زمان وجودهما نحو ضربته تاديبا اذ زمان الضرب والتاديب واحد اذ لا مغايرة بينهما الا بالاعتبار او يكون زمان وجود احدهما بعض زمان
وجود الآخر نحو قعدت عن الحرب جبنا فان زمان الفعل اعني القعود بعض زمان المفعول له اعني الجبن او كون شهدت الحرب ايقاعا للصلح
بين الفريقين فان زمان المفعول له اعني ايقاع الصلح بعض زمان الفعل اعني شهود الحرب واحترز بذلك القيد عما اذا لم يكن
مقارنا له في الوجود نحو اكرمتك اليوم لوعدي بذلك امس واعلم انما اشترط هذه الشرائط لانه بهذه الشرائط يشبه المصدر فيتعلق
بالفعل بلا واسطة تعلق المصدر به بخلاف ما اذا اختل شيء منها جامي عليه الرحمة كتبه الحقير المعترف بالذنب والتقصير محمد صديق البيرباذي

لا ايقاع اكلت جانب الدار او مضرب زيد او مقامه بل في جانب
الدار او في مضرب زيد او في مقامه واما ان كان عامل القسم
الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف في منه نحو قمت
مقامه وقعدت مكانه وان كان ظرف مكان محدودا
وهو ما ثبت له اسم بسبب امر داخل في مسماه نحو دار فلان
يجوز حذف في منه فلا يقال صليت دارا بل في دار الا ما بعد
دخل ونزل وسكن نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت الدار
البلد والثاني المفعول له اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل
ومقارنا له في الوجود نحو ضربت زيدا تاديبا له بخلاف
اكرمتك لاكرامك وجئتك اليوم لوعدي امس وفي هذين

الموضعين

الموضعين اذا حذف الجار ينتصب المجرور ان لم يكن نائب الفاعل

ويرفع ان كان نائبه بالاتفاق والثالث ان وان فالجار يحذف

منهما قياسا نحو قوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى

اى لان جاءه الاعمى والسماعى فيما عدا هذه الثلثة مما سمع

من العرب فيحفظ ولا يقاس عليه ثم القياس بعد الحذف

فى غير الاولين ان توصل متعلقه الى المجرور فتظهر الاعراب

المحلى وهو النصب على المفعولية والرفع على النائبية ويسمى

حذفا وايصالا نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اى من

قومه ونحو قولهم مال مشترك وظرف مستقر اى مشترك

فيه ومستقر فيه وقد يبقى مجرورا على الشذوذ نحو

الله لا افعلنّ اى والله ولا يجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون

العطف بفعل واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولا ضربت يوم الجمعة

يوم السبت بخلاف ضربت يوم الجمعة امام المسجد واكلت من ثمره

من تفاحة والعامل في اسمين على قسمين ايضا قسم منصوبه

قبل مرفوعه وقسم على العكس القسم الاول ثمانية احرف ستة منها

تسمى حروفا مشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح

اواخرها ووجود معنى الفعل في كل منها انّ وانّ للتحقيق وكانّ

للتشبيه ولكنّ للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي

ولا يتقدم معمولها عليها اذ لها صدر الكلام غير انّ فلا يقع في

الصدر اصلا وتلحقها ما فتلغى عن العمل وتدخل على الافعال

نحو انما

رأيت العلم نور في الانام • كضوء الشمس لاح بالغمام • فضوء الشمس تذهب كل يوم • ونور العلم تبقى بالدوام

كقول الشاعر واعلم فعلم المرء ينفعه • ان سوف يأتي كل ما قدرا

من افعال المبتدأ نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن
الكاذبين وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر ويلزم ان يكون
قبلها فعل من افعال التحقيق نحو علمت ان زيد قائم وتدخل على الفعل
مطلقا ويلزمها مع الفعل المتصرف غير الشرط والدعاء حرف النفي نحو علمت
ان لا تقوم او السين نحو قوله تعالى علم ان سيكون او سوف او قد نحو علمت
ان قد يقوم ولو كان غير متصرف او شرطا او دعاء لا يحتاج الى احد
هذه الحروف نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وقوله
تعالى تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب وقوله تعالى في الخامسة
ان غضب الله عليها وتخفف كأن فتلغى على الافصح نحو كأن ثدياه حقان
وتخفف لكن فيجب الغاؤها نحو ما جاءني زيد ولكن عمرو حاضر ويجوز

دخولهما على الفعل نحو كان قام زيد وما قام زيد ولكن قعد والسابع

الا في المستثنى المنقطع وهو الذي لم يخرج من متعدد لكونها بمعنى لكن

فيقدر له الخبر نحو جائني القوم الا حمارا اي لكن حمارا لم يجئ والثامن لا لنفي

الجنس وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة او مشبهة بها غير مفصولة

عنها نحو لا غلام رجل جالس عندنا والقسم الثالث ما ولا المشبهتان

بليس في كونهما للنفي والدخول على المبتدأ والخبر وشرط عملهما ان لا يفصل

بينهما وبين اسمهما بان ولا بخبرهما ولا بغيرهما وان لا ينتقض النفي

بالا وشرط في لا مع ذلك كون اسمها نكرة نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا

وان لم يوجد احد الشروط لم تعملا نحو ما ان زيد قائم وما قائم زيد

وما زيد الا قائم ولا يتقدم معمولهما عليهما والعامل في الفعل المضارع

على نوعين ناصب وجازم فالناصب اربعة احرف ان للمصدرية

ولن للنفي المؤكد في الاستقبال وكي للسببية واذن للشرط والجزاء

وشرط عمله ان يكون فعله مستقبلا غير معتمد على ما قبله وان اريد به الحال او

اعتمد على ما قبله لم تعمل نحو اذن اظنك كاذبا لمن قال قلت هذا القول

ونحو انا اذن اكرمك لمن قال جئتك ويجوز اضمار ان خاصة فينتصب المضارع

به نحو زرني فاكرمك والجازم خمسة عشر كلمة اربعة منها حروف تجزم فعلا

واحدا وهي لم ولما للنفي الماضي ولام الامر ولا النهي للطلب واحد عشر منها تجزم

فعلين ان كانا مضارعين تسمى كلم المجازاة وهي ان للشرط والجزاء ومهما واين

وانى للمكان واذما واذا ما ومتى للزمان ومهما وما ومن واي ويجوز اضمار

ان خاصة فتجزم المضارع بها نحو زرني اكرمك **والعامل القياسي**

ما يمكن ان يذكر في عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور ولا بد

بحث العامل في الفعل المضارع

بحث العامل القياسي

نحو صيغة سماعية نحو كل صيغة مشبهة ترفع الفاعل وهو تسعة

الأول الفعل فكل فعل يرفع وينصب معمولات كثيرة ويجوز تقديم منصوبه

عليه وهو على نوعين لازم ومتعد فاللازم ما فهمه بغير ما وقع عليه

الفعل نحو قعد زيد ولا ينصب المفعول به بغير حرف الجر ومنها أفعال المدح

والذم وهي نعم للمدح وبئس للذم وشرطهما أن يكون الفاعل معرفا باللام

أو مضافا إليه أو مضمرا مميزا بنكرة ويذكر بعد ذلك المخصوص مطابقا للفاعل

وهو مبتدأ وما قبله خبره نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان

ونعم رجلا زيد وقد يحذف المخصوص إذا علم وقد يتقدم على الفعل

نحو الزيدون نعم الرجال وساء مثل بئس وحبذا للمدح وفاعله ذا

ولا يتغير وبعده المخصوص وإعرابه كإعراب مخصوص نعم نحو حبذا

زيد والمتعدي ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل وهو على

ثلاثة أضرب الأول المتعدي إلى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا وكذا

ويجوز حذف مفعوله بقرينة وبدونها والثاني متعد الى مفعولين

وهو على ثلثة اقسام القسم الاول ما كان مفعوله الثاني مباينا للاول

نحو اعطيت زيدا درهما ويجوز حذفهما وحذف واحد منهما مع قرينة

وبدونها والقسم الثاني افعال القلوب وهي افعال دالة على فعل

قلبي داخلة على المبتدأ والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت

ورأيت ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت وهب

بمعنى احسب غير متصرف ولا يجوز حذف مفعوليها معا واحدهما

بدون قرينة ومع قرينة كثر حذفهما معا وقل حذف احدهما

فقط ومن خصائصها جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت

بين معموليها نحو زيد علمت منطلق او تأخرت نحو زيد منطلق علمت

ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدي المعنى

نحو علمتني قائما وجدتني عدم وفقد في هذا الجواز على وجدت ومنها

جواز دخول ان على مفعوليها نحو علمت ان زيدا قائم واما التعليق

بكلمة الاستفهام او النفي او لام الابتداء او القسم او ان المكسورة

اذا دخل في خبرها لام الابتداء اي ابطال العمل على سبيل الوجوب لفظا

لا معنى فيتم بهذه الافعال نحو علمت ازيد عندك ام عمرو ورأيت

ما زيد منطلق ووجدت لزيد منطلق وعلمت ان زيدا لقائم وكل فعل

قلبي غيرها نحو شككت ونسيت وتبينت وكل فعل يطلب به العلم نحو

امتحنت وسألت ومنه افعال الحواس الخمس كلمست وابصرت وسمعت

وشممت وذقت والقسم الثالث افعال ملحقة بافعال القلوب

فی بود

في تجرّد الدخول على المبتدأ والخبر وعدم جواز حذفهما معاً او حذف احدهما

فقط بلا قرينة وقلّة حذف احدهما فقط بها نحو حسبت وجعل وترك

واتخذ والثالث متعدّ الى ثلثة مفاعيل نحو اعلم واری وحدّث

مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت والاخيران كمفعولي باب علمت نحو اعلم

زيداً عمرواً ابكواً فاضلاً ثم اعلم انه لكل فعل مرفوع فان تمّ به

كلاماً ولم يحتج الى غيره يسمى فعلاً تاماً ومرفوعه فاعلاً ومنصوبه ان كان

متعدياً مفعولاً وان احتاج الى معمول منصوب يسمى فعلاً ناقصاً ومرفوعه

اسمه ومنصوبه خبره ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر في الاصل وهو نوعان

قسمي القسم الاول ما لا يدل على معنى المقاربة فهو الشايع المتبادر

في اطلاق الفعل الناقص نحو كان وصار وكذا آل ورجع وحال

چراغم حالت چراغم بود: چراغم تو باشی چراغم بود

كقول الشاعر: إنّ العداوة تستحيل مودّةً ۞ فبالك من نعمى تحولن أبؤسا

واستحال وتحوّل وارتدّ وجاء وتعد اذا كنّ بمعنى صار واصبح وامسى

واضحى وظلّ وبات وآض وعاد وغدا وراح وما زال وما فتئ بفتح التاء

وكسرها وما برح وما انفكّ وما ونى وما رام كلها بمعنى ما زال وما دام وليس

وقد يتضمن الفعل التامّ معنى صار فيصير ناقصا نحو تمّ التسعة بهذا

عشرةً اى صار عشرة تامّة وكمل زيد عالما اى صار عالما كاملا وغير ذلك

ويجوز تقديم اخبارها على انفسها الا ما في اوله ما فلا يجوز نحو قائما ما زال

زيد وكذا ان بدل ما بان النافية واما ان بدل بلم ولن فيجوز نحو قائما لم يزل

زيد ع القسم الثالث ما يدل على معنى القرب ويسمى افعال المقاربة ولا بد

اخبارها الا فعلا مضارعا نحو عسى وخبره الفعل المضارع مع ان غالبا

نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان وقد تكون تامة بان مع المضارع

نحو عسى

درون زاهد او دل غمگینه بیتو ۞ سرم بیتو نیتم د تینه بیتو ۞ کردی

نحو عسى ان يخرج زيد وكاد وخبره غالبا مضارع بلا ان نحو كاد زيد يجيء

وقد يجيء بان وكرب وهو مثل كاد في وجهيه وطفق

واخذ وانشأ واقبل وهب وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع

بلا ان واوشك وهو يستعمل استعمال عسى وكاد ولا يجوز تقديم اخبار افعال

المقاربة على انفسها والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم والثالث

اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول وشرط عملهما اي الفاعل المنفصل

والمفعول بد ان لا يكونا مصغرين نحو ضويرب ومضيرب ولا موصوفين

نحو جائني ضارب شديد ولو وصفا بعد العمل لم يضر عملهما السابق

نحو جائني رجل ضارب غلامه شديد ثم ان كانا باللام لا يشترط لعملهما غير

ما ذكر نحو الضارب غلامه عمرا امس عندنا وان كانا مجردين منها يشترط الاعتماد

الاعتماد على المبتدا او الموصوف او ذى الحال نحو جائنى زيد راكبا غلامه

او الاستفهام نحو اقائم الزيدان او النفى نحو ما قائم الزيدان ويشترط

فى نصبهما المفعول به الدلالة على الحال والاستقبال وتثنيتهما وجمعهما

كمفردهما وكذا ثلثة اوزان من مبالغة الفاعل فعّال وفعول ومفعال

ولا يشترط فى عمل هذه الثلثة معنى الحال والاستقبال **والرابع**

الصفة المشبهة فهى تعمل عمل فعلها بالشروط المعتبرة فى اسم الفاعل غير معنى

الحال والاستقبال فانه لا يشترط فى عملها نحو زيد حسن وجهه **والخامس**

اسم التفضيل وهو لا ينصب المفعول به بالاتفاق ولا يرفع الفاعل الظاهر

الا اذا صار بمعنى الفعل بان يكون وصفا لمتعلق ما جرى عليه مفضلا باعتبار

التعلق على نفسه باعتبار غيره منفيا نحو ما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل

منه في عجبت زيد ويعمل في غيرهما والسادس المصدر وشرط عمله

في الفاعل والمفعول به ان لا يكون مصغرا ولا موصوفا ولا مقترنا بالتاء ولا معرفا

باللام عند الاكثر ولا محدودا ولا نوعا ولا تأكيدا مع الفعل او بدلا منه والفعل

مراد غير لازم الحذف وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه مقام

الفعل نحو سقيا زيدا ويجوز حذف فاعله بلا نائب في لا يجوز هذا في غير

المصدر ولا اضمار فيه ولا يتقدم معموله عليه والسابع الاسم المضاف

وهو يعمل الجر وشرطه ان يكون اسما مجردا عن تنوينه ونائبه لاجل

الاضافة وان لا يكون مساويا للمضاف اليه في العموم والخصوص ولا اخص

منه مطلقا وهي على نوعين معنوية ولفظية فالمعنوية

ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وضارب عمرو

امس و شرطها تجريد المضاف عن التعريف وهي اما بمعنى من ان كان
المضاف اليه جنسا شاملا للمضاف وغيره نحو خاتم فضة وبمعنى اللام
في غيره وهو الاكثر نحو غلام زيد ورأس عمرو وتفيد تعريفا ان كان
المضاف اليه معرفة والمضاف غير غير ومثل وشبه فانها لا تتعرف
بالاضافة نحو غلام زيد وتخصيصا ان كان نكرة نحو غلام رجل واللفظية
ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ
نحو ضارب زيد وحسن الوجه ومعمور الدار والضاربا زيد والضا
ربوا زيد وامتنع نحو الضارب زيد لعدم التخفيف وجاز نحو الضارب
الرجل حملا على الحسن الوجه اصله الحسن وجهه والثامن الاسم
المبهم التام فانه ينصب اسما نكرة على التمييز وتمامه اى كونه على

حالة

چیست جانا زین تیغ یازتوان باختن سهل باشد پیش آب زندگی جان باختن

حال وقد يمتنع اضافته معها باحد خمسة اشياء بنفسه وذلك في الضمير

المبهم نحو ربه رجلا ويا له رجلا ونعم رجلا وفي اسم الاشارة كقوله تعالى

ماذا اراد الله بهذا مثلا وبالتنوين اما لفظا نحو رطل زيتا او تقديرا عطفا

نحو مثاقيل ذهبا واحد عشر رجلا ومميز ثلثة الى العشرة لا ينتصب

بل هو مجرور ومجموع نحو ثلثة رجال الا في ثلثمائة الى تسعمائة ومميز

احد عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد دائما ومميز مائة والف و

تثنيتهما وجمعه لا ينتصب بل هو مفرد مجرور نحو مائة رجل والف درهم

وبنون التثنية نحو منوان سمنا ويجوز في بعض هذين القسمين

الاضافة نحو رطل زيت ومنوا سمن ولا يجوز في غيرهما وبنون شبه

الجمع وهو عشرون الى تسعين نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو ملؤه

عسلا ولا يتقدم معمول الاسم التام عليه والتاسع معنى الفعل والمراد

منه كل لفظ يفهم منه معنى فعل نحو اسماء الافعال وهي ما كان بمعنى

الامر او الماضي ويعمل عمل مسماه ولا يتقدم معموله عليه الاول نحو هاء

زيدا اي خذه ورويد زيدا اي امهله وهلم زيدا اي احضره وها شيئا

اي اعطه وحيهل الثريد اي ايته وبله زيدا اي دعه وعليك زيدا

اي الزمه ودونك عمرا اي خذه وتراك زيدا اي اتركه وغير ذلك والثاني

نحو هيهات الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو اي افترقا وسرعان

ووشكان عمرو اي قرب وغير ذلك وثمة الظرف المستقر قدم تفسيره

وهو لا يعمل في المفعول به بالاتفاق ولا في الفاعل الظاهر الا بشرط الاعتماد

على ما ذكر او الموصول نحو زيد في الدار ابوه وما في الدار احد وجاءني الذي

في الدار ابوه ويكون الظرف ضميرا مقدما واذا لم يرفع ظاهرا فاعلية ضمير

مستتر فيه منتقل من متعلقه المحذوف ويعمل في غيرهما كالحال والظرف بلا شرط

ومنها المنسوب فانه يعمل كعمل اسم المفعول نحو مررت برجل هاشمي ابوه ويشترط

في عمله ما يشترط فيه ومنها الاسم المستعار نحو اسد في قولك مررت برجل

اسد غلامه واسد على اي مجترئ فلهذا عمل عمله ومنها كل اسم يفهم منه

معنى الصفة نحو لفظة الله في قوله تعالى وهو الله في السموات اي المعبود فيها

ومنها اسم الاشارة وليت ولعل وحرف النداء والتشبيه والتنبيه والنفي

وغيرها فهذه تعمل في غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل كالحال والظرف

والعامل المعنوي ما لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب

وهو اثنان الاول رافع المبتدأ والخبر وهو التجريد عن العوامل اللفظية

لاجل الاسناد نحو زيد قائم والثاني رفع الفعل المضارع وهو وقوعه

بنفسه موقع الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب وذلك

الوقوع انما يكون اذا تجرد عن النواصب والجوازم فمجموع ما ذكر تام من العوامل

ستون

الباب الثاني في المعمول

اعلم اولا ان الالفاظ الموضوعة اذا لم تقع في التركيب لم تكن معمولة كما لا تكون عاملة وان وقعت فيه فهي على ثلثة اقسام

القسم الاول ما لا يكون معمولا اصلا وهو اثنان الاول الحروف مطلقا والثاني الامر بغير اللام عند البصريين فانه لما حذف عنه حرف المضارعة التي بسببها صار المضارع مشابها بالاسم فاعرب واعمل فيه زال عنه المشابهة فعاد الى اصله وهو البناء وقال الكوفيون هو معرب مجزوم بلام مقدرة

والقسم الثاني ما يكون معمولا دائما وهو اثنان الاول

الاسم

ولا تا کی درین کاخ مجازی کنی مانند طفلان خاکبازی

هر کس محبت عشق تو کشیدست دلی : دیده ام از تو جفا که ندیدست : بلکه زین گونه جفاها نشنیدست کسی : آنچه من از تو کشیدم نکشیدست کسی

الاسم مطلقا حتى حكم على اسماء الافعال بانها مرفوعة المحل على الابتداء وفاعلها

ساد مسد الخبر او منصوبة المحل على المصدرية وان قال بعضهم لا محل لها من

الاعراب لكونها بمعنى الفعل وعلى ضمير الفصل نحو كان زيد هو القائم بالحرفية

خلافا لبعضهم بقوله انه اسم لا محل له من الاعراب ولما اللام الداخلة على الصفات

فقال بعضهم انها حرف كغيرها وقال الاكثر هي اسم موصول بمعنى الذي او التي

اعطي اعرابها لما بعدها لما انتقل من الفعلية الى الاسمية فاصل جائني الضارب

زيدا جائني الذي ضرب زيدا فالاول معمول والثاني غير معمول فلما غير بهذا

الكلام صار الاول في صورة الحرف والثاني في صورة الاسم فانعكس الحكم ترجيحا

لجانب اللفظ على جانب المعنى في الاعراب الذي هو حكم لفظي والثاني

الفعل المضارع والقسم الثالث ما كان الاصل فيه ان لا يكون معمولا

صبر و ظفر هر دو دوستان قدیمند بر اثر صبر نوبت ظفر آید — حافظ

لكن قد يقع موقع القسم الثاني فيكون معمولاً وهو اثنان ايضا الاول

الماضي فانه اذا وقع بعد ان المصدرية يحكم على محله بالنصب واذا وقع

بعد الجازم شرطا او جزاء يحكم على محله بالجزم لظهور ذلك الاعراب

في المعطوف نحو اعجبني ان ضربت وتقتل وان ضربت وتقتل اضربك اقتل

وفي غير هذين الموضعين لا يكون معمولا والثاني الجملة وهي على قسمين

فعلية وهي المركبة من الفعل لفظا او معنى وفاعله نحو ضرب زيد وان تكرمني

اكرمك وهيهات زيد واقائم الزيدان وافي الدار زيد واسمية وهي

المركبة من المبتدأ والخبر او من اسم الحرف العامل وخبره نحو زيد قائم

وان زيدا قائم فان اريد بالجملة لفظها فلا بد لها من اعراب لكونها في حكم

الاسم المفرد حتى يجوز وقوعها في كل ما وقع فيه فتقع مبتدأ وفاعلا

وغير ذلك

وغير ذلك نحو زيد قائم جملة اسمية اي هذا اللفظ ومنه مقول القول نحو قوله

تع واذا قيل لهم آمنوا وكذا ان اريد بها معنى مصدري اما بواسطة ان او ان

او ما المصدريتين كقولك بلغني انك قائم وكقوله تع وان تصوموا

خير لكم او بغيرها نحو الجملة التي اضيف كقوله تع يوم ينفع الصادقين صدقهم

اي يوم نفع صدق الصادقين ونحو قوله تع سواء عليهم ءانذرتهم ام

لم تنذرهم اي انذارك وعدم انذارك ونحو تسمع بالمعيدي خير

من ان تراه اي سماعك وهذا الاخير مقصور على السماع في غير هذين

الموضعين لا يكون له اعراب الا ان تقع خبر المبتدأ نحو زيد ابوه قائم او لباب

ان نحو ان زيدا قائم ابوه فتكون مرفوعة المحل او لباب كان نحو كان زيد

ابوه عالم او كاد نحو كاد زيد يخرج او مفعولا ثانيا لباب علم نحو علمت زيدا

چون پیر شد حافظ از میکده بیرون شو رندی و هوسناکی در عهد شباب اولی

عمرًا ابوه قائمٌ او ثالث الباب اعلم نحو اعلم زيدٌ عمرًا بكرًا ابوه قائمٌ او معلّقًا عنها

نحو علمت اقائمٌ زيدٌ او حالًا نحو جاءني زيدٌ وهو راكبٌ فتكون منصوبة المحلّ

او جوابًا لشرطٍ جازمٍ بعد الفاء او اذا نحو ان تكرمني فانت مكرمٌ فتكون

مجزومة المحلّ او صفةً لنكرةٍ نحو جاءني رجلٌ ابوه قائمٌ او معطوفةً على

مفردٍ نحو زيدٌ ضاربٌ ويقتل او جملةً لها محلٌّ من الاعراب نحو زيدٌ ابوه قائمٌ

وابنه قاعدٌ او بدلًا لامن احدهما او تأكيدًا للثانية او بيانًا لها على رأيٍ

فيكون اعرابها على حسب اعراب المتبوع فظهر من هذه الجملة انّ الجملة

قسمان قسمٌ في تأويل المفرد فيكون له اعرابٌ في كلّ موضعٍ وذلك ايضا قسمان

ما أُريد به لفظه وما أُريد به معنى مصدريٌّ وقسمٌ من الجملة لا يكون في

تأويل المفرد فلا تكون معمولةً الّا في خمسة مواضع ضرب ومفعولٌ وجواب

شرط

شرط جازم مع الفاء او اذا وحال وتابع ثم المعمول على نوعين معمول

بالاصالة ومعمول بالتبعية الاول اربعة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور

ومجزوم اما المرفوع فتسعة الاول الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل التام

المعلوم او ما بمعناه نحو ضرب زيد وا قائم الزيدان وهيهات زيد والثاني

نائب الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل التام المجهول او ما بمعناه نحو

نحو ضرب زيد وا مضروب الزيدان ولا يكونان الا اسمين او في

تأويله غير ان النائب قد يكون جارا او مجرورا نحو مر بزيد ويجب

افراد عامله وتذكيره ولا يجوز تقديمهما على عاملهما ولا حذفهما

معا الا في المصدر وقد مر وكل منهما قسمان مضمر ومظهر فالمضمر ايضا

على قسمين مستتر وبارز فالمستتر ايضا قسمان واجب الاستتار

بحيث لا يجوز ابرازه ولا يسند عامله الا اليه وجائز الاستتار

بحيث يسند عامله تارة اليه وتارة الى اسم ظاهر والاول في

المتكلمين والمخاطب المفرد المذكور في غير الماضي نحو اضرب ونضرب وتضرب

واسم فعل الامر نحو نزال وصه ومه وافعل التفضيل في غير مسئلة

الكحل نحو زيد افضل من عمرو واسم الفاعل واسم المفعول وما كان

بمعناهما والصفة المشبهة والظرف المستقر اذا لم يوجد شرط

عملهن في الفاعل الظاهر نحو جائني ضارب او مضروب او اسد

ناطق او هاشمي او حسن وفي الدار زيد وفي تثنية اسم الفاعل والمفعول

وجمعهما السالم مطلقا نحو جائني رجلان ضاربان او مضروبان او رجال

ضاربون او مضروبون وفي عدا وخلا فعليين وفي ما عدا وما خلا وليس

ولا يلي في باب الاستثناء نحو جاءني القوم عدا زيدا او ليس زيدا او لا يكون

زيدا والثاني في الغائب المفرد والغائبة المفردة نحو زيد ضرب او يضرب

او ليضرب او لا يضرب وهند ضربت او تضرب او لتضرب او لا تضرب

ويقال ضرب زيد وكذا البواقي فلا يستتر فيه ضمير وفي شبه الفعل

مما ذكر اذا وجد شرط عمله غير التثنية والجمع المذكورين نحو ضارب زيد

او ضرب او اسد ناطق او هاشمي او حسن او في الدار ويقال زيد

ضارب غلامه وكذا البواقي فلا يستتر واما البارز المتصل في تثنية

الافعال وهو الالف نحو ضربا وضربتا وضربتما ويضربان وتضربان وليضربا

ولتضربا واضربا ولا يضربا ولا تضربا وجمعها المذكر وهو الواو نحو

ضربوا وضربتم اذ اصله ضربتموا ويضربون وتضربون وليضربوا

وجمعها المؤنث وهو النون نحو ضربن وضربتن ويضربن وتضربن وليضربن

واضربن ولا يضربن ولا تضربن وفي المخاطب المفرد مذكرا كان او مؤنثا

والمتكلم وحده في الماضي وهو التاء نحو ضربت بحركات التاء والمتكلم معه

غيره في الماضي وهو نا نحو ضربنا والمخاطبة المفردة في غير الماضي

وهو الياء نحو تضربين واضربي ولا تضربي واما المظهر فظاهر واذا

اسند اليه العامل يجب افراده وغيبته ولو كان مثنى او مجموعا نحو ضرب

الزيدان او الزيدون وان كان مؤنثا حقيقيا من الآدميين مفردا

او مثنى متصلا بعامله يجب تأنيثه ان كان متصرفا نحو ضربت هند

او الهندان وزيد ضاربة جاريته وكذا اذا اسند الى ضمير

المؤنث غير جمع المذكر المكسر العاقل نحو هند ضربت او ضاربة والشمس طلعت

او طالعة وفى غيرهما يجوز تأنيث عامله وتذكيره ان كان

مؤنثا نحو طلعت او طلع الشمس ونحو سارت او سار الناقة

ونحو جائت وجاء المؤمنات وجائت او جاء القاضى اليوم

امرأة والرجال جائت وجاؤا او جاء الرجال والمؤنث ما

فيه علامة التأنيث لفظا او تقديرا وهى التاء الموقوف

عليها هاء نحو طلحة وشمس والالف المقصورة نحو حبلى

ودعوى والالف الممدودة نحو حمراء وهذا فى غير ثلثة الى عشرة

فان مذكرها بالتاء ومؤنثها بحذفها نحو ثلثة رجال واربع

نسوة واذا ركبت ثلثة الى تسعة مع عشرة اثبتت التاء

فى الاول فقط فى المذكر نحو ثلثة عشر رجلا وفى الثانى فقط فى المؤنث

نحو ثلث عشرة امرأة والتأنيث الحقيقي ما بإزائه ذكر من الحيوان نحو
امرأة وناقة واللفظي بخلافه نحو غرفة وشمس والجمع المكسر ما تغير
صيغة مفرده نحو رجال وجمع المذكر السالم ما لحق آخر مفرده واو
مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة في غير
الاضافة فان النون تحذف فيها نحو مسلموه ومسلميه وجمع
المؤنث السالم ما لحق آخر مفرده الف وتاء نحو مسلمات
والتثنية ما لحق آخر مفرده الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
في غير الاضافة وفيها تحذف نحو مسلمان ومسلمين وكل جمع غير
جمع المذكر السالم مؤنث لكونه بمعنى الجماعة واما جمع المذكر
السالم فيجب تذكير عامله فتقول جاء المسلمون او رجال قاعد

ناصروه واذا اسند الى ضميره يجب كونه جمعا مذكرا نحو المسلمون جاؤا

او يجيئون او جائون واما جمع المذكر المكسر العاقل اذا اسند الى

ضميره فيجب ان يكون عامله مفردا مؤنثا او جمعا مذكرا نحو الرجال جائت

او جاؤا او جائية او جائون وغيرهما من الجموع اذا اسند الى ضميرها يجب

كون عاملها مفردا مؤنثا نحو المسلمات جائت او جئن او جائية او جائيات

والاشجار قطعت وقطعن او مقطوعة او مقطوعات والثالث المبتدأ

وهو نوعان الاول الاسم او المؤول به المسند اليه المجرد عن العوامل

اللفظية نحو زيد قائم وحق انك قائم ولا بد له من خبر والثاني الصفة

الواقعة بعد كلمة الاستفهام او النفي رافعة لظاهر نحو اقائم الزيدان

وما قائم الزيدون ولا خبر لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد

مسند الخبر ولا يجوز تعدده المبتدأ والاصل تقديمه وشرطه ان يكون
معرفة او نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير
من مشرك ويجوز حذفه عند قيام قرينة نحو زيد في جواب
من القائم اي القائم زيد ثم قال الرابع خبر المبتدأ وهو المجرد عن العوامل
اللفظية المسند به غير الفعل ومعناه نحو قائم في زيد قائم ويجوز
تعدده نحو زيد قائم قاعد وقد يكون جملة اسمية او فعلية فلابد
من عائد الى المبتدأ ان لم تكن خبرا عن ضمير الشأن نحو زيد ابوه
قائم او قام ابوه ويجوز حذفه لقرينة نحو البر الكر بستين
اى منه واصله ان يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو الله الهنا ويجوز
حذفه عند قرينة نحو زيد لمن قال ازيد قائم ام عمرو وان كان

المبتدأ

المبتدأ بعد امّا وجب دخول الفاء في خبره نحو اما زيد فمنطلق الا لضرورة في

الشعر كقوله اما القتال لا قتال لديكم او لاضمار القول كقوله تعالى فاما

الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم اكفرتم وان كان

اسما موصولا بفعل او ظرف او موصوفا به او نكرة موصوفة باحدهما او

مضافا اليهما او لفظ كل مضافا الى نكرة موصوفة بمفرد او غير موصوفة اصلا جاز

دخول الفاء في خبره وكذا اذا دخل عليه انّ وانّ ولكنّ بخلاف سائر نواسخ

المبتدأ حرفا كان او فعلا نحو الذي يأتيني او في الدار فله درهم وقوله تعالى قل

ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم ونحو رجل يأتيني او في الدار فله درهم

وغلام رجل يأتيني او في الدار فله درهم وكل رجل عالم فله درهم وكل رجل فله

درهم وفي غيرها لا يجوز والخامس اسم باب كان وحكمه كحكم الفاعل

والسادس خبر باب إنّ وأخواتها كأمر خبر المبتدأ لكن لا يجوز تقديمه
على اسمه إلا أن يكون ظرفا نحو إنّ في الدار رجلا والسابع خبر لا لنفي
الجنس وحكمه أيضا كحكم خبر المبتدأ نحو لا غلام رجل عندنا والثامن
اسم ما ولا المشبهتين بليس وحكمه كحكم المبتدأ والتاسع المضارع الخالي
عن النواصب والجوازم نحو يضربُ ويضربان وأما المنصوب فثلاثة
عشر الأول المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور لفظا
أو تقديرا نحو ضربتُ ضربًا وضربةً وضربتين وقد يكون بغير لفظه نحو قعدتُ
جلوسا وقد يحذف فعله لقيام قرينة نحو أيضا أي آض أيضا ويجوز
تقديمه على عامله ولا يلزم لعامل والثاني المفعول به وهو اسم ما
وقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين عامّ وهو المجرور بالحرف وخاصّ
بالتعدي

بالمتقدم وقد مر ويجوز تقديمه على عامله نحو زيدا ضربت وحذفه

مطلقا وحذف فعله لقيام قرينة نحو زيدا لمن قال من اضرب والثالث

المفعول فيه وهو اسم ما فعل فيه مضمون عامله من زمان او مكان

وشرط نصبه لفظا تقدير في وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله

ولو كان معنى فعل وحذفه مطلقا وحذف عامله لقرينة والرابع

المفعول له وهو اسم ما فعل لاجله مضمون عامله وشرط نصبه لفظا

تقدير اللام وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله وتركه

وحذف عامله لقرينة والخامس المفعول معه وهو المذكور

بعد الواو لمصاحبة معمول عامل نحو جئت وزيدا ولا يجوز تقديمه

على عامله ولا على المعمول المصاحب ولا تعدده والسادس الحال وهي



ما يبيّن هيئة الفاعل او المفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما
وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون
نكرة ولا تتقدّم على العامل المعنوي ولا على ذي الحال المجرور فلا يقال مررت
جالسا بزيد ولو كان صاحبها نكرة محضة وجب تقديم الحال عليها نحو
جائني راكبا رجل وتكون جملة خبرية فلا بدّ فيها من رابط وهو الضمير
فقط في المضارع المثبت نحو جاء زيد يركب او مع الواو او الواو وحده
او الضمير وحده في غيره لكنّ الغالب في الاسمية الواو نحو جائني زيد
لا يركب او ولا يركب او ولا يركب عمرو او ركب او وقد ركب او وقد ركب عمرو
او هو راكب او وهو راكب او وعمرو راكب وقد يحذف ذو الحال نحو
جائني زيد راكبا ضاحكا وحذف عاملها بقرينة نحو راشدا مهديا

لمن

تالي بو جهن نكيسم صد كره تم دل دشكيني ؛ بونفس نه زري شيشه له صد جيكه شكاوه ؛ آه رحمت لكورت نا

التميز

لمن قال اريد السفر والسابع التميز وهو ما يرفع الابهام عن

ذات مذكورة تامة باحد الاشياء الخمسة وقد سبق او مقدرة في جملة نحو

طاب زيد نفسا اي طاب شيء نسب الى زيد او ما ضاهاها نحو الحوض ممتلئ ماء

والارض مفجرة عيونا وزيد طيب ابا او ابوة ودارا وحسن وجها وافضل

من عمرو علما او في اضافة نحو اعجبني طيبه ابا او ابوة وهذا التميز فاعل في المعنى

فلهذا لا يتقدم على عامله والتميز لا يكون الا نكرة والثامن المستثنى

المستثنى

وهو نوعان متصل وهو المخرج عن متعدد بالا او احدى اخواتها

ومنقطع وهو المذكور بعدها غير مخرج والمستثنى منصوب اذا كان

بعد الا غير الصفة في كلام موجب تام نحو جائني القوم الا زيدا او

مقدما على المستثنى منه نحو ما جائني الا زيدا احد او منقطعا نحو

جائني القوم الا حمارا او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما خلا او ما عدا او

ليس ولا يكون ويجوز فيه النصب على الاستثناء ويختار البدل في كلام

غير موجب والمستثنى منه مذكور نحو ما جاءني القوم الا زيد او الا زيدا

ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور نحو ما جاءني الا زيد

ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وحاشا في الاكثر وعدا وخلا

في الاقل واصل غير ان يكون صفة ويحمل على الا في الاستثناء ويعرب كا

عراب المستثنى بالا على التفصيل واصل الا الاستثناء ويحمل على غير في الصفة

اذا تعذر الاستثناء فيكون ما بعدها صفة لا مستثنى نحو قوله تعالى

لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اي غير الله والتاسع خبر

باب كان واخواتها كما مر خبر المبتدأ ويجوز حذف كان دون غيرها عند

قوينة

قرينة نحو الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر ويجوز في

مثله اربعة اوجه والعاشر اسم باب ان وهو كالمبتدأ لكن لا يجوز

حذفه والحادي عشر اسم لا لنفي الجنس نحو لا غلام رجل عندنا وقد

يحذف عند وجود الخبر نحو لا عليك اي لا بأس والثاني عشر خبر

ما ولا المشبهتين بليس وهو مثل خبر المبتدأ والثالث عشر المضارع

الداخل عليه احدى النواصب نحو لن يضرب واما المجرور فاثنان

الاول المجرور بحرف الجر وقد مر بيانه والثاني المجرور بالاضافة

ولا يجوز تقديمه ولا معموله على المضاف الا ان يكون المضاف لفظ غير

فيجوز تقديم معمول المضاف اليه عليه نحو انا زيداً غير ضارب لكونه

بمعنى لا ضارب ولا الفصل بينهما بشيء في السعة غير ما سمع ولا

نصب الاول ورفع الثاني كما في المتن وبين اقوى لقلة الحذف وعكسه اي رفع الاول ونصب الثاني وهو اضعفها لكثرة الحذف ... شرح

يعني ان لفظ غير وان كان اسما في الفاظه مضافا الى ما بعده الا انه بمعنى لا وكلمة لا حرف لا يضاف الى شيء لان الاضافة من خواص الاسم

ولا يقاس عليه ولا في الضرورة الا بالظرف وقد يحذف المضاف

فيعطى اعرابه للمضاف اليه وهو القياس نحو قوله تعالى واسئل القرية

اى اهل القرية وقد يبقى مجرورا على الندور نحو قوله تعالى يريد الآخرة

بجر الآخرة على قرائة اى ثواب الآخرة وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف

على حاله ان عطف عليه ما اضيف الى مثل المحذوف نحو بين ذراعي وجبهة

الاسد اى ذراعي الاسد او كرر مضاف الى مثل المحذوف نحو يا تيم تيم عدي

والا ينون المضاف عوضا عنه ان لم يكن المضاف غاية نحو قوله

تعالى وكلا آتيناه ونحو حينئذ ويومئذ اى كل واحد

وحين اذ كان كذا ويوم اذ كان كذا وان كان غاية وهي الجهات

الست وحسب ولا غير وليس غير منونا فيها المضاف اليه بني على الضم

او له
يا من رأى عارضا اسر به

آخره
فلا يلقينكم في سوءة عمر

لا ابا لكم

ولما المجرور

جان بنداری دوستا ایچون جانی بو فدا الکن ؛ دلیلکن کورت ازر دشمن جدا الکن ؛

وأما الجزم فبفعل مضارع دخله احدى الجوازم المذكورة سابقا فان كانت
كلم المجازاة تقتضي شرطا وجزاء فان كانا مضارعين او الاول مضارعا بغير
فاء فالجزم في المضارع واجب وان كان الاول ماضيا والثاني مضارعا
جاز الجزم والرفع في الثاني وان كان الجزاء ماضيا متصرفا بمعنى المضارع
او مضارعا منفيا بلم او لما فلا يجوز دخول الفاء فيه نحو ان ضربت
ضربت او لم اضرب وان كان الجزاء جملة اسمية او ماضية غير متصرفة
او بمعناه فلا بد من قد ظاهرة او مقدرة او مضارعا مقترنا بالسين
او سوف او لن او ما او فعلية انشائية كالامرية والنهيية والاستفهامية
والدعائية يجب دخول الفاء فيه نحو ان ضربت فانت مضروب ونحو
قوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء فان كرهتموهن

فعسى ان تكرهوا شيئا وان كان قميصه قد من قبل فصدقت وان

كان قميصه قد من دبر فكذبت ثم تضع له اخرى ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه

ونحو انا ضربت زيدا فاضربه او فلا تضربه او فصل تقربه وان تكرمني

فيرحمك الله وان كان مضارعا بغير قد مثبتا او منفيا بلا فيجوز الفاء مع

الرفع وحذفه مع الجزم نحو ان تضرب اضرب او فاضرب او لا اضرب

او فلا اضرب واما المعمول بالتبعية فخمسة ولا يجوز تقديم شيء منها على

متبوعها وعاملها عامل متبوعها واعرابها كاعرابه الاول الصفة

وهي تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا ويجوز تعدده نحو جائني

الرجل العالم الفاضل ويجوز وصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم

فيها الضمير نحو جائني رجل قام ابوه وقد يحذف لقرينة ويوصف

بحال

عجب • مناسب از عشق او گرچه مجاز است • که آن بهر حقیقت کارساز است • بلوح اول الف بی تا نخوانی • ز قرآن درس خواندن کی توانی •

بحال الموصوف وبحال متعلقه فالاول يتبعه في التعريف والتنكير والافراد

والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جائني رجل عالم وجائتني امرأة صالحة

والثاني في الاولين فقط نحو جائني رجال راكب غلامهم والمعرفة ما وضع

لشيء بعينه والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه والمعرفة ستة انواع

الاول المضمرات وهي اربعة اقسام الاول مرفوع متصل وقد سبق

والقسم الثاني مرفوع منفصل وهو هو هما هم هي هما هن انتَ انتما انتم انتِ انتما

انتنّ انا نحن والقسم الثالث مشترك بين منصوب متصل ومجرور متصل

نحو ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهنّ ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكنّ ضربني

ضربنا ونحو له الخ والقسم الرابع منصوب منفصل وهو اياه اياهما اياهم اياها اياهما

اياهنّ اياكَ اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكنّ اياي ايانا والنوع الثاني العلم وهو قسمان

علم شخصي نحو زيد وعلم جنسي نحو اسامة وسبحان والنوع الثالث

اسماء الاشارة وهي ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وذي وتي

وتِهْ وذِهْ وتِى وذِى وللمثنّاة تانِ وتَيْنِ ولجمعهما اُولاءِ مدًّا وقصرًا

ويلحق اوائلها حرف التّنبيه نحو هذا ويتّصل باواخرها كاف الخطاب فيقال

ذاكَ ذاكِ ذاكُما ذاكُم ذاكُنَّ وكذا البواقى ويجمع بينهما نحو هذالك ويقال تلك

واولالك وذانّك وتانّك مشدّدتين للبعيد وامّا ثَمَّ وهُنا وهٰهُنا وهَنّا وهنالِك

فللمكان خاصّةً والنّوع الرّابع الموصول ولابدّ له من صلة جملة خبريّة معلومة

للسّامع فيها ضمير عائد الى الموصول ويجوز حذفه عند قرينة وهو الّذى للواحد

وللمثنّاة اللّذانِ واللّذَيْنِ ولجمعه الّذين فى الاحوال الثّلاث والّتى للواحدة المؤنث وللمثنّاها

اللّتانِ واللّتَيْنِ ولجمعها اللّواتى واللّاء واللّائى واللّاتى واللّاتِ واللّوا لى

وذا بعد ما للاستفهام ومَن وما واَىّ وايّة والالف واللّام فى اسم الفاعل والمفعول

بمعنى الّذى او الّتى والنّوع الخامس المعرّف باللّام سواء كان للعهد نحو جائنى

رجلٌ فاكرمت الرّجلَ او للجنس نحو الرّجل خيرٌ من المرأة وبحرف النّداء اذا قصد به

معيّنٌ نحو يا رجل والنّوع السّادس المضاف الى احد هذه الخمسة اضافة

لان حروف العطف انما وضعت لان تقوم مقام العامل الواحد وتنوب عنه اختصارا في اللفظ لان قولك جاءني زيد وعمرو اصله جاءني زيد جاءني عمرو فحذف الثاني واقيم مقامه حرف العطف للاختصار وللافادة معنى حرفي معنى بحرف الجمع والتعقيب والمهلة

اضافة معنوية نحو غلام زيد والثاني العطف بالحروف وهو تابع يتوسط بينه

وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهي الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام

ولا وبل ولكن واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بمنفصل نحو ضربت

انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير

المجرور اعيد الخافض نحو مررت بك وبزيد والمال بيني وبينك والمعطوف

في حكم المعطوف عليه فيما يجب ويمتنع له ويجوز عطف شيئين بحرف واحد على

معمولي عامل واحد بالاتفاق نحو ضرب زيد عمرا وبكر خالدا ولا يجوز على معمولي

عاملين الا عند تقديم الجار على رأي نحو في الدار زيد والحجرة عمرو والثالث

التاكيد وهو قسمان لفظي وهو تكرير اللفظ الاول او مرادفه في الضمير المتصل

ويجري في الالفاظ كلها نحو جاءني زيد زيد وضربت انت وضرب ضرب زيد وزيد

قائم زيدٌ قائم ومعنوي مخصوص بالمعارف وهو نفسُه وعينُه وكلاهما وكلتاهما

وكله واجمع واكتع وابتع وابصع وهذه الثلاثة اتباع لأجمع ولا تتقدم عليه ولا تذكر

بدونه في الفصيح واذا اكّد المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين اكّد اولاً بمنفصل

نحو زيدٌ ضرب هو نفسه او عينه **والرابع البدل** وهو المقصود بالنسبة دونه

واقسامه اربعة بدل الكل من الكل ان صدقا على واحد نحو جاءني زيد اخوك

وبدل البعض من الكل ان كان جزء المبدل منه نحو ضربت زيداً رأسه وبدل

الاشتمال ان كان بينهما تعلق بغيرهما بحيث تنتظر النفس بعد ذكر الاول له

وتتشوق الى الثاني نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط ان كان ذكر المبدل منه

غلطاً نحو رأيت رجلاً حماراً ولا يقع في كلام الفصحاء بل يورد دونه ببل ويجب

وصف النكرة في المعرفة بدل الكل نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة

ولا

ولا يبدل الظاهر من المضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيداً او خامس

عطف البيان وهو تابع جيء به لايضاح متبوعه ولا يدل على معنى فيه نحو

اقسم بالله ابو حفص عمر فمجموع ما ذكرنا من المعمولات ثلثون

الباب الثالث في الاعراب

وهو شيء جاء من العامل

يتعلق به آخر المعرب وله تقسيمات اربعة متداخلة التقسيم الاول بحسب

الذات والحقيقة فنقول هو اما حركة او حرف او حذف والحركة ثلثة ضمة وفتحة

وكسرة نحو جائني زيد ورايت زيداً ومررت بزيد والحرف اربعة واو والف وياء

نحو جائني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه ونون نحو يضربان والحذف ثلثة حذف

الحركة نحو لم يضرب وحذف الآخر نحو لم يغز وحذف النون نحو لم يضربا فالمجموع عشرة

والتقسيم الثاني بحسب المحل فهو اما بالحركات المحضة او الحروف المحضة

ای غیر مخلوط بالحرف او بالحذف ای مع الحذف

ای المحل الذی یجب صرف التقسیم بحسب مقدار محله بالزیادة والنقصان

ای محل الاعراب وما لا هو فیه ای تقسیم محله فتح الاسرار

اوبالحركة مع الحذف او بالحروف مع الحذف والاول إمّا تامّ الاعراب بالحركات الثلاث

بالضمّة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرّا فهو الاسم المفرد والجمع المكسّر المنصرفان نحو

جائني رجلٌ ورجالٌ ورأيت رجلا ورجالا ومررت برجلٍ ورجالٍ او ناقص الاعراب

بالحركتين إمّا بالضمّة رفعا والفتحة نصبا وجرّا فهو غير المنصرف نحو جائني احمدُ

ورأيتُ احمدَ ومررت باحمدَ وإمّا بالضمّة رفعا والكسرة نصبا وجرّا وهو جمع المؤنث

السالم نحو جائني مسلماتٌ ورأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ والثاني ايضا إمّا تامّ الاعراب

بالحروف الثلاثة بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرّا فهو الاسماء الستّة المضافة الى

غير ياء المتكلّم المفردة المكبّرة وإمّا ناقص الاعراب بالحرفين إمّا بالواو رفعا والياء نصبا

وجرّا فهو جمع المذكّر السالم واولو وعشرون واخواتها نحو جائني مسلمون واولو مال

وعشرون ورأيت مسلمين واولي مال وعشرين ومررت بمسلمين واولي مال وعشرين او بالالف

رفعا

رفعا والياء نصبا وجرا فهو للمثنى واثنان وكلا مضافا الى مضمر نحو جائني مسلمان

واثنان وكلاهما ورأيت مسلمين واثنين وكليهما ومررت بمسلمين واثنين وكليهما

والثالث لا يكون الا تام الاعراب وهو قسمان لان محذوفه اما حركة او حرف فالاول الفعل

المضارع الذي لم يتصل بآخره ضمير وهو صحيح فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه

بحذف الحركة نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب والثاني المضارع المذكور ان كان

آخره حرف علة فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الآخر نحو يغزو ولن

يغزو ولم يغز والرابع لا يكون الا ناقص الاعراب وهو الفعل المضارع الذي اتصل

بآخره ضمير مرفوع غير النون فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفه نحو يضربان

ولن يضربا ولم يضربا فالمجموع تسعة والمراد بالمنصرف ما دخله الجر والتنوين نحو زيد

وبغير المنصرف اسم معرب بالحركة لا يدخله الجر والتنوين وهو على نوعين سماعي

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثنتان منها فما للصرف تصويب عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب كافية

نحو أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع ونحو أخر صفات وجمع وكتع وبتع

وبصع جمعا وعمر وزفر وزحل وقزح أعلاما وقياسي وهو كل علم على وزن مخصوص

بالفعل كضرب وشمر وانقطع واجتمع واستخرج او في اوله احدى زوائد المضارع

غير قابل للتاء نحو يزيد ويشكر وكل افعل التفضيل والصفة نحو افعل وابيض وكل

اعجمي استعمل في اول نقله الى العرب علما وهو زائد على الثلاثة او متحرك الاوسط نحو

قالون وابراهيم وشتر وكل مؤنث بالالف مقصورة او ممدودة نحو حبلى وحمراء

وكل علم فيه تاء التأنيث لفظا نحو فاطمة وحمزة او تقديرا وهو زائد على الثلاثة

نحو زينب او متحرك الاوسط علم المؤنث نحو قدم اسم امرأة ولو سمي به مذكر صرف

ولو كان علم المؤنث ثلاثيا ساكن الاوسط يجوز صرفه ومنعه نحو هند وكل علم

ركب من اسمين ليس احدهما عاملا في الآخر ولا الثاني صوتا ولا متضمنا لمعنى الحرف

نحو

نحو بعلبك وحضرموت وكل ما فيه الف ونون زائدتان علماً او وصفاً لا تدخله

التاء نحو عمران وسكران ورحمن وكل جمع على افاعل او فعاليل نحو مساجد ومصابيح

ويجوز صرفه لضرورة الشعر او للتناسب نحو سلاسلاً وقواريراً وكل ما لا ينصرف

اذا اضيف او دخله لام التعريف انصرف نحو مررت بالاحمر واحمرنا **والتقسيم الثالث**

بحسب النوع وهو اربعة رفع ونصب مشتركان بين الاسم والفعل وجر مختص بالاسم

وجزم مختص بالفعل وعلامة الرفع اربعة ضمة وواو والف ونون وعلامة النصب خمسة

فتحة وكسرة والف وياء وحذف النون وعلامة الجر ثلثة كسرة وفتحة وياء

وعلامة الجزم ثلثة حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون **والتقسيم الرابع**

بحسب الصفة فهو ثلثة لفظي يظهر في اللفظ وتقديري ومحلي فلنذكر

الاخيرين حتى يعلم ان ما عداهما لفظي فالتقديري ما لا يظهر في اللفظ

بل يقدر في آخره لمانع فيه غير الاعراب الحقيقي ولا يكون الا في المعرب كاللفظي وذلك في

سبعة مواضع الاول مفرد آخره الف وان حذف في التقاء الساكنين فان كان

اسماً فاعرابه في الاحوال الثلاث تقديري نحو العصا وعصاً وان كان فعلاً فرفعه

ونصبه تقديري وجزمه لفظي نحو يخشى ولن يخشى ولم يخش والثاني

ما اضيف الى ياء المتكلم غير التثنية فان كان جمع المذكر السالم فرفعه تقديري فقط نحو

جائني مسلمي اصله مسلموي وان كان غيره فالكل تقديري نحو غلامي ورجالي

ومسلماتي والثالث ما في آخره اعراب محكي اما جملة منقولة الى العلمية نحو

تأبط شراً او مفرداً في قول الحجازي نحو من زيداً لمن قال ضربت زيداً ونحو دعني

من تمرتان لمن قال الك تمرتان وكذا كل علم مركب جزؤه الثاني معمول لما لا اعراب له

نحو ان زيداً وهل زيد ومن زيد بجعل لا نحو عبد الله ولا نحو ضرب غلام فان

شب شنبه ز کرمان بار کردم   غلط کردم که پشت بر یار کردم

اعراب الجزء الاول منهما لفظي بحسب العامل والثاني مشغول باعراب الحكاية

او بناء محكي نحو خمسة عشر علما على الاشهر والرابع ما في آخره ياء مكسور

ما قبلها وان حذف لالتقاء الساكنين فان كان اسما ففي رفعه وجره تقديري

نحو القاضي وقاض وان كان فعلا ففي رفعه فقط تقديري ان لم يلحق بآخره

ضمير نحو يرمي وترمي وارمي ونرمي والخامس فعل آخره واو مضموم ما قبلها

ففي رفعه فقط ايضا تقديري ان لم يلحق بآخره ضمير نحو يغزو وتغزو واغزو ونغزو

والسادس اسم اعرابه بالحروف ملاق لساكن بعده اي كلمة اولها همزة وصل

فان كان في الاسماء الستة المذكورة فاعرابه في الاحوال الثلاث تقديري

نحو جاءني ابو القاسم ورأيت ابا القاسم ومررت بابي القاسم وان كان جمع

المذكر السالم فان كان ما قبل حرف الاعراب مفتوحا نحو مصطفون ومصطفين

فيتحرّك الواو بالضمّة والياء بالكسرة فيبقى لفظياً في الأحوال الثّلاث نحو جائني

مصطفوا القوم ورأيت مصطفي القوم ومررت بمصطفي القوم وإن لم يكن مفتوحاً

يحذف فإن فيبقى تقديريّاً في الأحوال الثّلاث نحو جائني ضاربو القوم ورأيت

ضاربي القوم ومررت بضاربي القوم وإن كان تثنية فرفعه تقديريّ ونصبه

وجرّه تحرّك الياء بالكسر فيبقى لفظيّاً نحو جائني غلاما ابنك ورأيت غلامي ابنك

ومررت بغلامي ابنك **والسّابع** الموقوف عليه بالإسكان ممّا كان إعرابه بالحركة

فإن كان غير منوّن بتنوين التّمكّن أو كان في آخره تاء التّأنيث فأحواله الثّلاث

تقديريّ نحو أحمد وضاربة وضاربات وإن كان منوّناً بغيرها فرفعه وجرّه

تقديريّ دون نصبه نحو زيد وأمّا المحكيّ ففي موضعين أحدهما الاسم المعرب

المشتغل آخره بإعراب غير محكيّ نحو مررت بزيد فإنّه يحكم على محلّ زيد بالنّصب

عليه

على المفعولية وكذا اعجبني ضرب زيد وَمَرَّ بزيد فزيد مرفوع المحل على الفاعلية في الاول

والتابعية في الثاني والثاني المبني فهو ما كان حركته وسكونه لا بعامل بخلاف المعرب

فهو ما كان حركته وسكونه بعامل والمبني على نوعين مبني الاصل ومبني العارض

والاول اربعة الحرف والماضي والامر بغير اللام عند البصريين والجملة والثاني

على نوعين لازم وغير لازم واللازم ما لا ينفك عن البناء وهو المضمرات واسماء الاشارات

والموصولات غير ايّ وايّة فانهما معربان واسماء الافعال وقد سبقت وما كان على

فعالِ مصدرًا كفجارِ او صفة نحو يا فساقِ او علمًا للمؤنث نحو حذامِ عند اهل الحجاز

والاصوات وهو كل لفظ حكي به صوت كغاق او صوّت به للبهائم كنخ وبعض

المركبات وهي كل كلمتين ليس بينهما نسبة اصلا عاملة في الاخرى جعلتا اسما

واحدا فان كان الثاني صوتا بنيا وكسر الثاني وفتح الاول نحو سيبويه وان لم يكن صوتا

وبنيت هذه الثلاثة لتناسبها من حيث الفعال الذي بمعنى الامر عدلا ووزنا اما المشابهة وزنا فظاهر واما المشابهة عدلا فكما عدل نزال عن انزل للمبالغة وعدل فجار عن الفجرة او الفجور وعدل فساق عن فاسقة وحذام عن حاذمة منه

صوتا بني الاول على الفتح ان كان آخره حرفا صحيحا نحو بعلبك وحضرموت وعلى

السكون ان كان آخره حرف علة نحو معدي كرب واعرب الثاني غير منصرف على اللغة

الفصيحة وان لم تجعلا اسما واحدا ولكن تضمن الثاني حرفا فان لم تكن الاولى

لفظ اثنين بنيا على الفتح ان كان آخرهما حرفا صحيحا وعلى السكون ان كان آخرهما

حرف علة نحو احد عشر واحدى عشرة وثلاثة عشر وثلاث عشرة وحادي عشر

وحادية عشرة الى تسع عشرة وتاسعة عشرة ونحو هو جاري بيت بيت وبين بين

وان كانت الاولى لفظ اثنين بني الثاني واعرب الاول وحذف نونه نحو جاءني اثنا

عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا وبعض الكنايات

وهو كم للاستفهام فينصب ما بعدها على التمييز نحو كم رجلا وللخبر بمعنى التكثير

فيضاف الى ما بعده نحو كم رجل وكذا للعدد فينصب ما بعده على التمييز نحو عندي كذا

اي اسما كائنا بعده

درهما

دره‍ا وكيت وذيت للحديث والكلمات المتضمنة لمعنى إن او الاستفهام

غير أيّ وأيّة وبعض الظروف نحو امس وقطّ وعوض ومذ ومنذ واذا واذ ولمّا

ومتى وانّى واَيّان وكيف وحيث ولدى ولدن والكاف وعلو وعل الاسمية

وغير اللازم ما قطع عن الاضافة منويا فيه المضاف اليه نحو قبلُ وبعدُ

وتحت وفوق وقدّام وخلف ووراء ولا غير وليس غير وحسب والآن والمنادى

المفرد المعرفة فانّه مبني على ما يرفع به ان لم يلحق بآخره الف الاستغاثة

او الندبة ولا باوله لام نحو يا زيد ويا مسلمان ويا مسلمون وان كان مضافا

او مشابها به او نكرة ينصب بفعل المقدّر نحو يا عبد الله ويا خيرا من زيد

ويا رجلا وان لحق بآخره الف بني على الفتح نحو يا زيداه وان اتصل باوله

لام يجب جره نحو يا لزيد والبدل والمعطوف الخالي عن اللام حكمه حكم المنادى

نحو يا رجل زيد ويا زيد وعمرو وحروف النداء يا وايا وهيا واى والهمزة

وا المختص بالندبة واسم لا لنفي الجنس ان كان مفردا نكرة متصلة بلا غير

مكررة نحو لا رجل والمضارع المتصل به نون جمع المؤنث او نون التاكيد

نحو يضربن وتضربن وهل يضربن وهل تضربن وهذه الالفاظ

يجب بناؤها واما جائز البناء فالظروف المضافة الى الجملة

واذ فانها يجوز بناؤها على الفتح نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين

صدقهم وحينئذ ويومئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان وان واسم

لا المكررة المتصل بها المفرد النكرة نحو لا حول ولا قوة الا بالله

فانه يجوز بناؤها على الفتح ورفعهما وفتح الاول مع نصب الثاني

ورفعه ورفع الاول مع فتح الثاني وهذه خمسة اوجه تجوز في امثاله

وصفة

وصفة اسم لا المبنيّ المفردة المتّصلة به فانّه يجوز بناؤها على الفتح

نحو لا رجل ظريفَ واعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفٌ وظريفًا تم

تم الاظهار بعون الملك الغفّار بيد حقير

الفقير المحتاج الى رحمة رب القدير

محمد صديق بن ملا عبد

القادر بلدة كركوك

في محلة شاطرلو

في سنة ١٣١٢

يارب امانده تا باز بينم چشم محبان دوران حبيبان

شعر

لعمرك ما الانسان الّا ابن يومه على ما تجلّى يومه لا ابن امسه

وما الفخر بالعظم الرّميم وانّما فخار الذي يبغي الفخار بنفسه

مقامات حريري

تم في عهد السّلطان عبد الحميد خان الغازي خلّد الله خلافته آمين

خط حسن جمال مرء ان كان لعالم فاحسن

والدر صعو البنات احلى والدرج صعو البنات ازين

حوری لیوآلت ای مسیحال ب | هر له جامهٔ سبزا چی بوع لاج هو

غنچه بازار نزاکت داری تنکی شکا | هو که ظاهر بولدوره باغ جنت ل ب

لب شکر تا کی له حسرت خال مشکینت دلم | داغدار و خسته لی وک لاال هو

لاله رخسارم له سایهٔ اشک خونین رنکوه | یعنی رو سورم له قاپی عشق حات

عشقت ای جانا منی رسوای عالم کردوه | چا که تو تسلیم لا بوی اکه ای کس ت هو

ایسته بولاف کزاف هر کس د بیزی عاشقه | نکه هو کس جان فدا و کرم جو ی

محو ام شور و زور نخوینه قطه شفای نافه ی مسیح | باد رت کرم به بینی مسک او اگر بحه دی

تمت کلام ملا محوی
سلیمان رحمه الله

قال زیدٌ ربّ عمروٌ قائمًا
فعل، فاعل، حال
مفعول مطلق لنعل محذوف وهو اقول
مضاف الی فاعله وهو زید
بطن کبیرٌ کبیرٌ کبیرٌ
مبتدا، صفة، خبره
مضاف الیه
زیدٌ کریمٌ
مبتدا، خبره
زی دُ فعل امر
منادا مرخم

قالذی عوا فی هبط ابلیس
علی الارض طوق الله النفع التراب
الذی تحت تدبیر والقلبع التراب
الذی بینهما نزهة لی الس

صدای دل و عم ... ام

نون الهوان من الهوی مسروقة
فاذا هویت فقد لقیت هوانا